

Par **LAURENT DOMBROWICZ**
Illustrations, **LUCY SCHMIDT**



ORIGINES

Après des années d'ampleur *New Look*, c'est à nouveau à **Christian Dior** que l'on doit la jupe droite qu'il introduit en haute couture pour la première fois en 1954. Sa ligne près du corps, sous le genou et entravée lui donne son nom et devient immédiatement synonyme du nouveau chic "à la française", surtout outre-Atlantique.

5 fondamentaux sur la jupe crayon

ICÔNES

Sans doute inspirée par Dior (mais aussi par Cristóbal Balenciaga pour la rondeur des manches), la grande costumière Edith Head crée en 1954 les costumes pour *Fenêtre sur cour*, le film d'Alfred Hitchcock avec **Grace Kelly** en vedette. Parmi ses créations, plus sublimes les unes que les autres, un tailleur vert "Eau de Nil" à jupe crayon porté avec un dos nu en soie blanche.

CÉLÉBRITÉS

L'entrave du bas de cette jupe, même lorsque celle-ci est réalisée dans un matériau extensible, lui donne instantanément une allure sexy, surtout si intégrée à un look sage avec un chemisier blanc tout ce qu'il y a de plus raisonnable. C'est précisément cette association qui est régulièrement plébiscitée par les stars, comme **Angelina Jolie**.

BAROQUE

Si elle apparaît aujourd'hui pudique, voire pudibonde avec sa longueur sous le genou, certains créateurs et couturiers l'animent maintenant de lacerations, ouvertures et ornements divers. Le Texan Daniel Roseberry, dont la vision pour **Schiaparelli** fait l'unanimité, en a imaginé une version en jersey côtelé noir illuminé de boutons et *charm's* dorés, laissant apparaître une culotte à taille haute.

PODIUMS

Les références au style Hitchcock et aux années 1950 en général sont très fréquentes dans les collections de prêt-à-porter, malgré ou grâce à leur connotation précise et éminemment cinématographique. En noir fatal chez Dolce & Gabbana, on retrouve avec bonheur la jupe crayon en lainage gris (hommage à Kim Novak dans *Vertigo*) dans la dernière collection de **N°21**, imaginée par Alessandro dell'Acqua.

