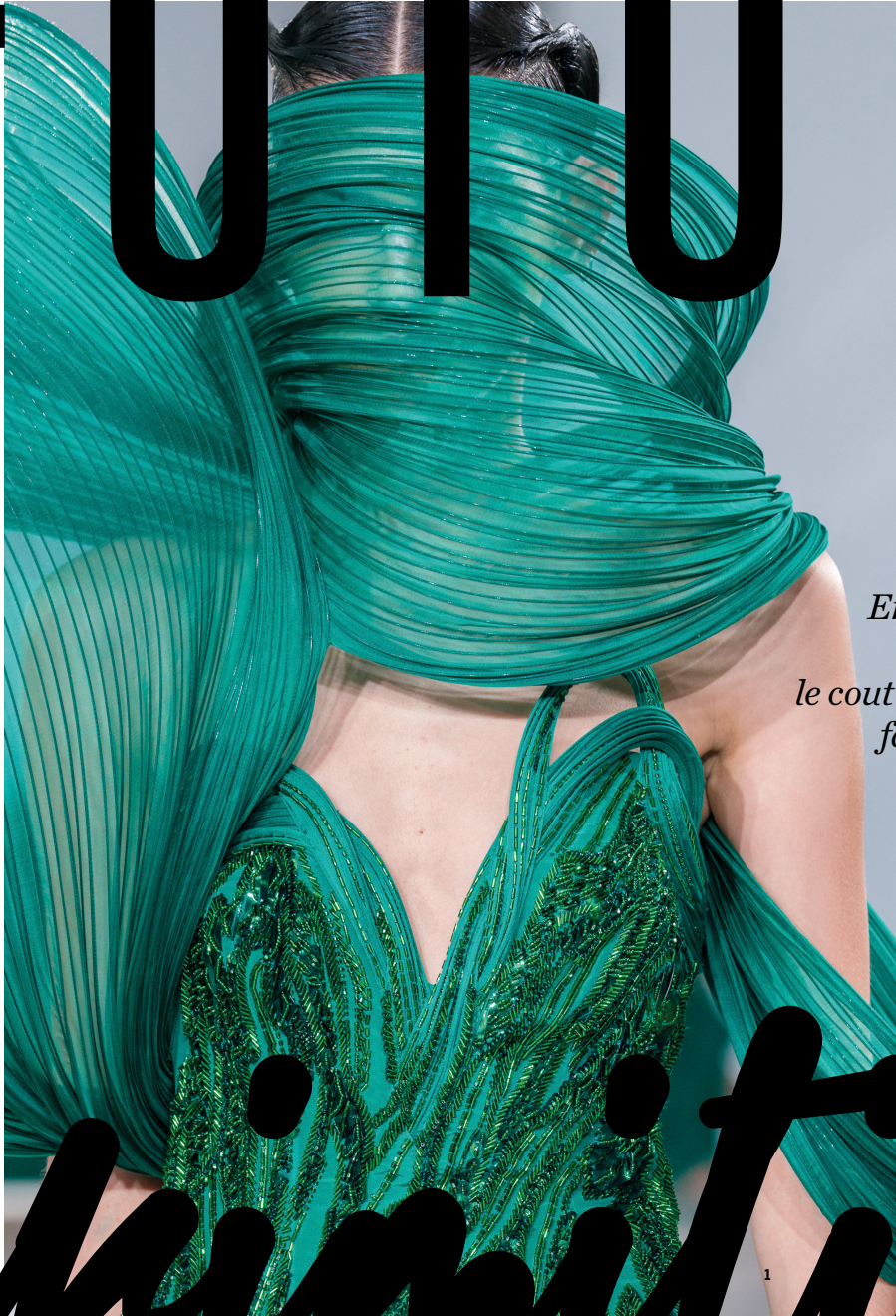


# FUTUR

Par  
**LAURENT  
DOMBROWICZ**  
Photos,  
**EDWARD WENDT**

*En coulisses avec  
**Gaurav Gupta,**  
le couturier indien qui  
fascine le monde.*



*Persepolis*



L'Inde a beau être désormais le pays le plus peuplé de la planète et le nouvel eldorado économique, elle ne bénéficie pas pour autant du statut de grande nation de la mode. À la fois usine pour la planète et berceau de traditions artisanales séculaires, on y a rarement cultivé la notion de "créateur". Et, lorsque celle-ci est admise, la prévalence de Bollywood a soumis cette fonction à un genre et aux clichés qui en découlent. Le gigantisme du marché intérieur, l'importance du calendrier festif indien et la rareté du *retail* multimarque ont conduit l'Inde à une sorte d'insularité dont seule une poignée de privilégiés peuvent s'échapper. Cette projection culturelle et stylistique de l'Inde à l'international semble désormais passer par la couture et donc par le calendrier parisien. Gaurav Gupta est le plus habile et le plus flamboyant de ces disrupteurs. Après ses études à l'incontournable Central Saint Martins de Londres, il peaufine son apprentissage auprès de Hussein Chalayan et fonde sa marque en 2005. Ce Mumbaïkar marque immédiatement les esprits en s'éloignant des poncifs précités avec ses créations



↑ Gaurav Gupta



sculpturales. Son arrivée sur la scène parisienne en 2022 coïncide également avec une hyper visibilité de sa griffe sur bon nombre de célébrités dont la rappeuse Cardi B et l'actrice chinoise Fan Bingbing. Tout ce beau monde s'est retrouvé en juillet dernier lors de son dernier défilé de haute couture dont le titre demandait d'ailleurs un déchiffrement éclairé. En exclusivité, *CitizenK International* a accompagné en backstage le couturier pendant les heures fébriles qui ont précédé son défilé. "D'où vient la création, l'univers et tout ce qu'il contient? Le concept de *Hiranyagarbha* est décrit par l'une des plus anciennes écritures indiennes avec le mot *Hiranya* signifiant 'or' et ...

**"C'EST DANS LE NÉANT IMMACULÉ OÙ NAGENT TOUTES LES POSSIBILITÉS DE MÉTAMORPHOSE QUE CETTE COLLECTION EST NÉE"**





... *garbha*, 'ventre'. Toute la création est censée avoir émergé de cette matrice dorée primitive par laquelle tout – et donc rien – a été engendré. C'est dans le néant immaculé où nagent toutes les possibilités de métamorphose que cette collection prend naissance."

**CitizenK International:** Cela nous éloigne encore un peu plus des clichés véhiculés par Bollywood, tout ça!

**Gaurav Gupta:** Aller à l'encontre de ce qui est attendu, c'est exactement ma mission. Ce pour quoi je suis né en quelque sorte. Je suis né en Inde, mais ce n'est pas ce qui me définit en premier. Je suis d'abord un être humain et ensuite un designer.

Quant à l'Inde, oui, c'est un pays extraordinaire qui m'inspire mais qui fait partie d'un tout, plus vaste. Je suis essentiellement tourné vers l'extérieur. Ce qui m'intéresse, c'est ce qui n'est pas là, qui n'existe pas encore. Je pourrais même dire que je tends à une forme d'abstraction avec un contexte géographique absent.

**Tes collections évoquent souvent un monde à la frontière des sciences et du mysticisme, avec des formes qui évoquent des fractales et une dimension cosmique.**

Je suis fasciné par les mathématiques, les sciences, l'astronomie et par la part de mystique qui entourent ces disciplines.

Non seulement en Inde mais aussi dans l'Égypte antique, en Amérique du Sud et ailleurs. Il y a là une vraie magie. Je ne sépare pas l'art des sciences car les deux sont intimement liés, voire synonymes. Je n'aime pas étiqueter les choses, les catégoriser. "Future primitive" décrit assez bien mon travail et ma personnalité.

**En un sens, cela nous rapproche de Hussein Chalayan, dont on parle moins aujourd'hui mais qui lui aussi est un grand fan de mathématiques et de sciences appliquées.**

C'est un beau compliment. Hussein est un esprit brillant et singulier. Je me sens vraiment privilégié d'avoir pu travailler à ses côtés.

**Pourquoi avoir choisi la haute couture au détriment du prêt-à-porter?**

La couture, c'est une manière de penser. C'est la mienne en tous cas. Je faisais de la couture pour des clients privés bien avant de venir défiler à Paris. La tradition couture existe vraiment en Inde, bien plus que celle du prêt-à-porter. Ma marque a eu, dès le début, ce fondement couture. Mon prêt-à-porter n'en est qu'à ses balbutiements.

**Cette direction couture est donc également liée à la manière de consommer de la mode**

**"ALLER À L'ENCONTRE DE CE QUI EST ATTENDU, C'EST EXACTEMENT MA MISSION"**



**de luxe en Inde, là où se trouve la majorité de ta clientèle actuelle, et pas seulement à un parti pris de style.**

Nos méthodes de production favorisent le *custom made* et les séries limitées. Du "demi-couture", comme nous l'appelons. Le style y est respecté tout comme l'artisanat qu'il requiert, les broderies, etc. Avec ces créations, nous arrivons à sortir du seul marché intérieur indien. Nous travaillons avec Neiman Marcus, par exemple. Cela pose les jalons pour un prêt-à-porter de luxe. C'est une étape nécessaire pour toucher une clientèle plus large. Ce qui m'est difficile, c'est de simplifier, d'appauvrir une pièce dans le seul but de la rendre plus accessible. Je ne suis pas contre le réductionnisme, car la beauté ne réside pas nécessairement dans la complication. C'est un challenge très excitant pour moi de prolonger mon style dans un prêt-à-porter qui, de toutes façons, n'existe pas en Inde.

**Qu'est-ce que défiler à Paris t'apporte au-delà de l'image ?**

Cela me pousse encore davantage à être moi-même et à suivre mon instinct. Défiler à Paris aiguise mon esprit et favorise des échanges avec d'autres créatifs comme celui que nous avons en ce moment. C'est une partie importante de ce processus, de cet état d'esprit ●

**1. 2. 3. 4.**

Backstage lors de la présentation parisienne de Gaurav Gupta au Palais de Tokyo, Paris, juillet 2023

