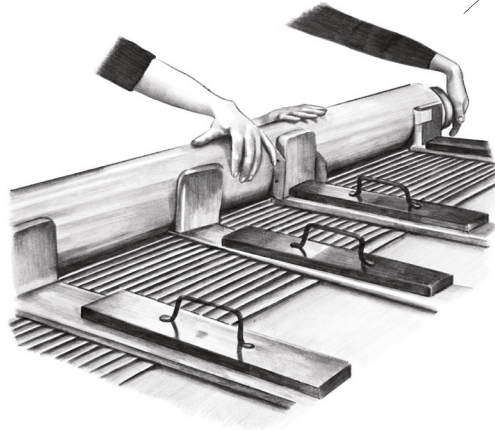


Par **LAURENT DOMBROWICZ**
Illustrations, **LUCY SCHMIDT**



TECHNIQUE

Réalisé sur une forme demi-circulaire, le plissé soleil permet un effet radiant, avec un plissé qui s'élargit du centre vers les extrémités. Le tissu est enserré entre deux plaques de carton rigide et chauffé à 100 °C pour obtenir un résultat permanent. Créés par Émilie Lognon en 1853, les Ateliers parisiens **Lognon** en sont les spécialistes absolus. En 2013, ils ont rejoint le groupe Chanel, dans la galaxie des métiers d'exception baptisée 19M.

5 fondamentaux sur le plissé soleil

PIONNIERS

Après les prodiges de Mariano Fortuny y Madrazo, Espagnol installé à Venise au début du xx^e siècle, ce sont Madeleine Vionnet et surtout **Mme Grès** qui expérimentent puis imposent le plissé soleil dans leurs créations couture des années 1930 et 1940. C'est toutefois dans les années 1950, synonymes de féminité absolue, que cette technique va se démocratiser, y compris dans un prêt-à-porter encore balbutiant.

ICÔNE

Jamais un vêtement n'aura forgé une légende comme la robe créée par William Travilla pour **Marilyn Monroe** dans *Sept ans de réflexion*. Cette robe de cocktail à plissé soleil sera au centre de la promotion du film réalisé par Billy Wilder en 1954. L'idée de la faire poser sur une grille de métro de Lexington Avenue a généré un attroupement de badauds qui virent bien davantage que les images retouchées que nous connaissons.

À L'ANTIQUE

Les plissés étaient déjà là dans l'Égypte antique. À Athènes et à Rome, ils étaient réservés à une élite, nécessitant des métrages de tissu importants. Pour évoquer cette Antiquité fantasmée, couturiers et créateurs conviennent le plissé soleil en le conjuguant avec d'autres techniques, tel le plissé Fortuny. Un (presque) classique pour Maria Grazia Chiuri chez **Dior** ou dans les évocations péplum d'Alessandro Michele chez **Gucci**.

CONTEMPORAIN

Précieux, féminin et un tantinet rétro, le plissé soleil connaît un retour en grâce dans les créations de la nouvelle génération sensible à cette technique chic hyper-référencée. Citons l'extraordinaire Peter Do, Vietnamien installé à New York, et **Robert Wun** qui, en direct de Londres, propose un vestiaire raffiné et audacieux où de sculpturaux plissés soleil jouent les premiers rôles.

