

OP & POP

Pour sa première collaboration avec la maison Jean Paul Gaultier, le créateur Glenn Martens remet à l'honneur un imprimé trompe-l'œil iconique.

Par LAURENT DOMBROWICZ

En moins de dix ans, le belge Glenn Martens est passé de créateur *underground* à acteur majeur du prêt-à-porter créatif. À travers la marque Y/Project, tout d'abord, dont il assure la direction artistique depuis 2013 et qu'il emmène vers les sommets de l'avant-garde avec son *tailoring* surréaliste et ses effets de surprise. La quintessence de l'école belge, si jamais il en existe une, dans l'art de tout questionner et de tout transformer : à ce jeu-là, Glenn Martens est un maître absolu. Des collaborations hors pair ensuite, comme la capsule mixte Jean Paul Gaultier, qui nous occupe

La célébration des corps chez Gaultier tenait à la fois de l'héroïque et de l'inclusif ; avec Glenn Martens, ils deviennent mystérieux, presque oniriques

aujourd'hui, ou son premier défilé pour le géant italien Diesel, lors duquel il a coupé le souffle à toute l'assistance. Une maîtrise du total look denim qui a replacé la marque dans les feux de l'actualité. Le Brugeois sait où il pose les pieds, s'exposant jusqu'ici sans faux pas, organisant sa médiatisation sans tapage. La collection Y/Project automne/hiver 2022 est sans doute la plus aboutie, un *streetwear* tailleur, plutôt que l'inverse, où rien n'est vraiment ce dont il a l'air. Chez Pierre Cardin, son premier employeur, Jean Paul Gaultier s'était immergé dans le futurisme, graphique et radical, même si les années *Space Age* étaient révolues. L'imprimé Op, créé en 1995, largement inspiré de Vasarely, reprend une représentation idéale des corps à l'antique dans une esthétique pré-numérique. La célébration des corps chez Gaultier (même à travers un imprimé) tenait à la fois de l'héroïque et de l'inclusif. Avec Glenn Martens, ils deviennent mystérieux, presque oniriques. Un sentiment renforcé lors du défilé, avec une bande son où l'air de *La Reine de la nuit* subit un remix détonnant, avec des aigus résonnant à l'infini dans l'immense hangar loué pour l'occasion. Un sans fausse note ■

1.2.3. Y/PROJECT by GLENN MARTENS automne/hiver 2022/2023

