

ELLE PREND DU GALON

Par **LAURENT DOMBROWICZ**  
Illustrations, **BENOÎT HAMET**

ORIGINES

La veste d'officier, avec son petit col montant, ses galons, boutons dorés et épaulettes naît dans diverses armées européennes au crépuscule du XVIII<sup>e</sup> siècle et prend son allure quasi définitive dans le corps des hussards napoléoniens. Un vêtement d'apparat, de prestige, voire de propagande.



# 5 Fondamentaux sur la veste officier

AU CINÉMA

On l'a vue sur les lâches épaules de Barry Lyndon, joueur invétéré et déserteur enrôlé de force dans l'armée prussienne dans le film éponyme de Stanley Kubrick (1975) et incarné par Ryan O'Neal. Plus récemment, Jean Dujardin dans le rôle du Commandant Marie-Georges Picquart en assume merveilleusement le panache dans le film *J'accuse* de Roman Polanski (2019) qui relate le plus grand scandale politique de la III<sup>e</sup> République.

POP ICONS

Dans les premières années MTV et les beaux jours de Top of the Pops, la veste officier fait fureur chez les Blitz Kids. Entre rock et new wave, le groupe **Adam and the Ants** en fait une de ses signatures visuelles (avec le *make up* tribal!). Quelques années plus tard, les costumiers Michael Bush et Dennis Tompkins en font le look phare de Michael Jackson pour sa tournée "BAD".  
*So good!*

AU FEMININ

Même statut d'icône pour le look "première ordonnance" adopté par **Mylène Farmer** pour le clip – un véritable court-métrage – de "Pourvu qu'elles soient douces" en 1988. *Officier and Gentlewoman*, une panoplie dûment galonnée, reprise dans le vestiaire de Ralph Lauren et adorée par Nicolas Ghesquière qui l'a revisitée plusieurs fois, pour Balenciaga puis pour Louis Vuitton.

PODIUMS

Pour la collection **Dior Men automne-hiver 2021**, Kim Jones dit s'être inspiré davantage du costume d'académicien que de l'uniforme militaire. Subtilité de langage et magnificence d'exécution, en duo avec l'artiste écossais Peter Doig qui apporte à la maison française la singularité colorielle qui a fait sa réputation.

